

# BARTHA CONTEMPORARY

## HARTMUT BÖHM

Born in Kassel 1938,  
Lives and works in Berlin, Germany

### EDUCATION

1958-1962 Studied Art under Arnold Bode at Hochschule für Bildende Künste, Kassel

### SELECTED SOLO EXHIBITIONS

- 2015 Works with Grid – Works without Grid, Bartha Contemporary, London, UK
- 2010 Gegenüberstellung 5x6x9, Berlin, Germany  
Graphic Systems. Prints 1965-1975 MINUS SPACE project room, Brooklyn, NY, USA  
Wandarbeiten, Museum gegenstandsfreier Kunst, Otterndorf, Germany
- 2009 Wandzeichnungen / Walldrawings, Bartha Contemporary, London, UK  
Důmumění The House of Art, České Budějovice, Czech Republic
- 2008 Graphische Systeme, Prints from the sixties and seventies, Galleria 72, Muzeum Chełmskie w Chełmie, Chełm, Poland
- 2006 Galerie Walzinger, Saarlouis, Germany  
Szenenwechsel, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany  
Bartha Contemporary, London, UK
- 2005 Dialogue series #6: Hartmut Böhm / Dirk Rathke, Galerie Markus Richter, Berlin, Germany  
Galerie für konkrete Kunst, Potsdam, Germany
- 2004 Beardsmore Gallery (with Klaus Staudt), London, UK  
Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
- 2002 Ansicht diagonal, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
- 2001 Obras recientes, Galería Eburne, Madrid, Spain
- 2000 Espace d'art contemporain Agi Schöningh, Demigny, France
- 1999 Ausdehnung und Begrenzung, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany  
Drawings, Saarland Museum, Saarbrücken, Germany
- 1998 Zeichnung, Galería Eburne, Arte Contemporáneo, Madrid, Spain  
Wandarbeiten und Zeichnungen aus den 80er Jahren, Galerie Walzinger, Saarlouis, Germany
- 1997 Arbeiten der 60er und 70er Jahre, Galerie Schoeller, Düsseldorf, Germany
- 1996 Museum am Ostwall, Dortmund, Germany  
Zeichnung, Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany
- 1995 An Ort und Stelle, Verein für aktuelle Kunst, Oberhausen, Germany  
No Ideas but in Things. Keine Ideen außer in Dingen, Żadnych idei poza rzeczami, (with Monika Brandmeier), Muzeum Artystów, Łódź, Poland
- 1994 Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany
- 1993 Nye værker, Fyns Kunstmuseum, Odense, Germany
- 1992 Arbeiten 1990-1992, Städtische Galerie, Lüdenscheid, Germany
- 1991 Wandarbeiten, Bodenarbeiten, Zeichnungen. Mehrteiligkeit im Werk von Hartmut Böhm, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany

# BARTHA CONTEMPORARY

## SELECTED SOLO EXHIBITIONS (CONTINUED)

- 1990 van Reekum Museum, Apeldoorn, The Netherlands  
Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany  
Der Raum um die Linie. Wandarbeiten und Zeichnungen 1973-1990, Museum für Konkrete Kunst in der Städtischen Galerie im Theater, Ingolstadt, Germany
- 1989 Progressionen gegen Unendlich 1985-1988, Pfalzgalerie Kaiserslautern, Germany  
Partiture nello spazio Istituto Alvar Aalto, Museo dell'architettura e delle arti applicate, Pino Torinese/  
Turin, Italy
- 1987 Wandarbeiten, Bodenarbeit und Zeichnungen, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany  
Zeichnungen und Wandarbeiten, Galerie Walzinger, Saarlouis, Germany
- 1986 Neue Arbeiten, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, Germany
- 1985 Galerij Jeanne Buytaert, Antwerpen, The Netherlands
- 1983 Hartmut Böhm / Jacques Palumbo, Städtische Galerie im Museum Folkwang, Essen, Germany
- 1980 Objekte von 1960-80, Edition und Galerie Hoffmann, Friedberg, Germany
- 1977 Objekte und Zeichnungen, Galerie Bossin, Berlin, Germany  
Objekte und Zeichnungen, Galerie Hermanns, München, Germany
- 1976 Hartmut Böhm / Jiri Hilmar, Städtisches Museum, Gelsenkirchen, Germany
- 1974 15 Jahre systematisch-serielle Arbeiten. Bilder, Zeichnungen, Reliefs, Plastiken 1959-1973, Galerie Reckermann, Köln, Germany
- 1973 Le Disque Rouge. Centre Art Construit, Brussels, Belgium  
Tekeningen Galerie Swart, Amsterdam, The Netherlands  
Zeichnungen, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany  
Bleistiftlinien-Programme, Galerie m, Bochum, Germany
- 1971 Studio di informazione estetica, Turin, Italy
- 1970 Galleria La Polena, Genua, Italy  
Galleria Diagramma, Mailand, Italy  
Sincron arte contemporanea, Brescia, Italy
- 1968 Galerie Daedalus, Berlin, Germany
- 1967 Felder, Galerie Fischer-Steinhardt, Frankfurt am Main, Germany
- 1964 (with Klaus Müller-Domnick), Kunstkabinett, Emden, Germany

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2011 Künstlerzeichnungen. Graphit – Farbe – Tusche, Galerie Walzinger, Saarlouis, Germany  
Amish Quilts und die Kunst der 60er Jahre, Kunsthaus Kaufbeuren, Kaufbeuren, Germany  
Dialog über Grenzen. Die Sammlung Riese, Regensburg/ Düren, Germany  
Art & Stars & Cars, Mercedes-Benz Museum, Stuttgart, Germany  
Construction In Process. 1981 – The Community That Came?, Muzeum Sztuki, Lodz, Poland  
For Active Art – New Tendencies 50 Years Later (1961 – 1973), Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb,  
Croatia  
Zeichnung Wien, Galerie Lindner, Vienna, Austria  
Sammlung Schroth. Neuzugänge III. Licht - Raum, Kaiserhaus Arnsberg-Neheim und frühere  
Marienschule, Soest, Germany  
Kinetik. Kunst in Bewegung", Messmer Foundation, Kunsthalle Riegel, Germany  
Ludwig Wilding im Kontext der Op Art, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany  
Carte blanche à Eva-Maria Fruhtrunk, Galerie Olivier Nouvellet, Paris

# BARTHA CONTEMPORARY

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS (CONTINUED)

- 2010 POINT, LINE in MOVEMENT Museum Vasarely, Budapest, Hungary  
Minimalism Germany 1960s Daimler Contemporary, Berlin, Germany  
Malerei: Prozess und Expansion, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, MUMOK, Vienna, Austria  
ganz konkret Folge 1, Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland  
Drawing Sculpture Daimler Contemporary, Berlin, Germany
- 2009 Le Mythe du Monochrome l' Espace de l' Art Concret, Mouans-Sartoux, France  
Collection in Motion Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb, Croatia  
ReConnaitre Paksi Képtár, Paks, Hungary  
Private View Städtische Galerie, Villingen-Schwenningen, Germany  
Open House for Butterflies MINUS SPACE project space, Brooklyn, USA  
Das Quadrat in der Sammlung Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany  
L' Oblique, un regard sur la géométrie contemporaine, Musée du Chateau de Montbeliard, Montbeliard, France  
Mit konkreter Kunst leben. Die Sammlung von Hans-Peter Riese, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Germany  
Böhm – Leblanc – Staudt, Bartha Contemporary, London, UK
- 2008 Is it tomorrow yet? 80 years of Art from Daimler Collection (1926–2006), Singapore Art Museum, Singapore  
Gastspiel. Die Sammlung Marli Hoppe-Ritter aus der Sicht von Künstlerinnen und Künstlern: Heinz Gappmayr: Von Bild zu Bild, Museum Ritter, Waldenbuch, Germany  
MINUS SPACE, P.S.1 Contemporary Art Center/MoMA, Long Island City, NY, USA  
Gegenstandslos, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e.V., Bonn, Germany  
Böhm / Rathke / Splitt, geschnitten/gewölbt/gegossen, ART STUDIO 1 Galerie für aktuelle Kunst, Deinste, Germany  
Höhe Breite Tiefe, Wand- und Bodenarbeiten 1961–2008, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany  
L' Arte Costruisce L' Europa Construttivismo, Concretismo, Cinevisualismo e Madi Internazionali per L' Unificazione Europea, Galleria Civica Gian Battista Bosio, Desenzano del Garda, Italy  
KONKRET, Mappenwerke aus vier Jahrzehnten, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Germany  
gestern war...heute ist, Museum für gegenstandsfreie Kunst, Otterndorf, Germany  
Genau und anders. Mathematik in der Kunst von Dürer bis Sol LeWitt, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig MUMOK, Vienna, Austria  
bit international [Nove] tendencije. Computer und visuelle Forschung, Zagreb 1961 –1973 ZKM, Museum für Neue Kunst und Medienmuseum, Karlsruhe, Germany  
MAXImin. Maximum Minimization in Contemporary Art, Juan March Fundacion, Madrid
- 2007 Kunstpreisträger der Stadt Gelsenkirchen 1964 – 1984, Gelsenkirchen, Germany  
Ohne Wenn und Aber. Die Schenkung Dieter und Gertraud Bogner Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig MUMOK, Vienna, Austria  
Sammlung in Bewegung. Neue Räume V, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany  
Der zweite Blick. Werke der Sammlung Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany  
Ablese, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart/ buro fur kunst, Dresden, Germany  
From bauhaus to (Now!) The Daimler Collection & Education Program in Brasil, Museo de Arte de Sao Paulo, Brazil  
1950's - 1960's Kinetic Abstraction Andrea Rosen Gallery, New York, NY, USA  
bit international [Nove] tendencije. Computer und visuelle Forschung, Zagreb 1961 –1973, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria

# BARTHA CONTEMPORARY

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS (CONTINUED)

- 2007 Die neuen Tendenzen. Eine europäische Künstlerbewegung 1961–1973, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Germany  
OP ART, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt a. M., Germany  
Ausgerechnet...Mathematik und konkrete Kunst, Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany
- 2006 Additiv Parallel Synchron, Werke der Sammlung Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany  
Bewegung im Quadrat. Das Quadrat in Malerei, Kinetischer Kunst und Animation Museum Ritter, Waldenbuch, Germany  
Die Neuen Tendenzen, Eine europäische Künstlerbewegung 1961 – 1973, Museum für Konkrete Kunst, Ingolstadt, Germany  
horizontales, verticales seules. art concret, Musée de Pontoise, Pontoise, France  
transit - abstract. 13 contemporary positions of nonobjective art, Project Space -Henselmann Tower, Berlin, Germany  
Raumkunst, Kunstraum Schloß Buchberg am Kamp, Buchberg, Germany  
Presentational Painting III, Hunter College/Times Square Gallery, New York, USA  
The Daimler Collection in Japan 2006. Conversation with Art, on Art. Bauhaus to Contemporary Art. Tokyo Opera City Gallery, Tokyo, Japan
- 2005 AEIOU - Eugen Gomringer zum 80. Geburtstag Kunstmuseum Bayreuth, Germany  
sechzehn sechzehn plus Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany  
Sammlung Progressives Museum Basel Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland  
After all, constructing an artwork is still building a dream, Galerie Markus Richter, Berlin, Germany  
Minimal Means Bartha Contemporary London at Kunstverein Eislingen  
Word and Object 2. Berliner Kunstsalon, Arena Treptow, Berlin, Germany
- 2004 Deux arcs de cercle Neue Werkgruppen in der Sammlung, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland  
Contemporary Art from the Daimler Collection: A Comprehensive Portrait of the Collection, Pretoria Art Museum, Johannesburg, South Africa  
...stets konkret, Die Hubertus Schoeller-Stiftung, Leopold-Hoesch-Museum, Düren, Germany  
Ferrum Zeche Unser Fritz 2/3, Herne, Germany  
Minimalism and After III, Daimler Contemporary, Berlin, Germany  
The Daimler Collection, South African National Gallery, Capetown, South Africa  
Nothingness, Galerie Eugen Lendl, Graz, Austria  
Bodenarbeiten und Zeichnungen / Heinz Gappmayr. Visuelle Texte / Klaus J. Schoen. Linienbilder und Papierarbeiten, Galerie für konkrete Kunst, Berlin, Germany
- 2003 Konkrete Kunst – Einheit und Vielfalt, Kunsthalle Villa Kobe, Halle (Saale), Germany  
De bomen van Pythagoras. Gekonstrueerde groei, Mondriaanhuis Museum voor constructieve en concrete Kunst, Amersfoort, The Netherlands  
The Daimler Collection. 100 Positionen aus über 60 Jahren Museum für Neue Kunst, ZKM Karlsruhe, Germany/ The Detroit Institute of Arts, Detroit, USA  
Drehen, Kreisen, Rotieren - Kunst in Bewegung Museum im Kulturspeicher, Würzburg/ Kunstmuseum Heidenheim/ Pfalzgalerie Kaiserslautern/ Kunst-Museum Ahlen, Germany
- 2002 Sammlung Peter C. Ruppert – Konkrete Kunst in Europa nach 1945 Museum im Kulturspeicher, Würzburg, Germany  
Scultura Internazionale a la Mandria Villa dei Laghi, Veneria Reale, Turin, Italy

# BARTHA CONTEMPORARY

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS (CONTINUED)

- 2000 Von Albers bis Paik, Konstruktive Werke aus der Sammlung Daimler Haus für konstruktive und konkrete Kunst, Zurich, Switzerland  
Konstrukcja w procesie VII Muzeum Okręgowe, Bydgoszcz, Poland  
Back to Kassel, Fridericianum/ Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany
- 1999 Concrete kunst, Cultuurcentrum Knokke-Heist, Scharpoord, Belgium
- 1998 Construction in Process VI, The Bridge City Arts Centre, Melbourne, Australia  
Aggregatzustand, Simple constructions, Umspannwerk am Paul-Lincke-Ufer, Berlin, Germany
- 1996 Die konkrete Zeit, Gegenstände eines Jahrhunderts, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany  
Hypothese. Experiment, Erfindung, Edition und Galerie Hoffmann, Friedberg, Germany
- 1995 Construction in Process V, Co-Existence, Mitzpe Ramon, Israel
- 1993 '68 - Kunst und Kultur, Bauhaus Dessau, Germany  
The George and Edith Rickey Collection of Constructivist Art and Richard Pettibone Miniatures, Neuberger Museum of Art, State University of New York, NY, USA
- 1992 Le regard libéré Espace de l'Art Concret, Château de Mouans-Sartoux, France  
Geteilte Bilder, Das Diptychon in der neuen Kunst Museum Folkwang, Essen, Germany
- 1990 Linie. Farbe. Fläche., Werke aus der Sammlung Wandel, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany
- 1989 Aus dem Würfelmuseum, Zur Kritik der konstruktiven Kunst, Karl Ernst Osthaus Museum, Hagen, Germany  
Gedankenstrich, Galerie Mueller-Roth, Stuttgart, Germany  
Das Ende der Komposition, Stiftung für konkrete Kunst, Reutlingen, Germany  
Arte Sistemático y Constructivo, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Spain
- 1988 Die Ecke, The Corner, Le Coin, Musée cantonal des Beaux-Arts, Sion, France  
De Facto, Charlottenborg, Kopenhagen, Denmark  
Konstruktion und Konzeption – Berlin 88, S-Bahnhof Schöneberg, Berlin, Germany
- 1987 Von der magischen Zahl über das endlose Band zum Computerprogramm. Mathematik in der Kunst der letzten dreißig Jahre, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany
- 1986 Distances Chapelle St-Louis de la Salpêtrière, Paris, France  
Konstruktivisme i Louisianas samling – efter gaven fra The Riklis-Mc Crory Collection, Louisiana Museum for Moderne Kunst, Humlebæk, Denmark  
Sammlung Etzold – Ein Zeitdokument, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany  
Trends in Geometric Abstract Art. Gift from the Riklis Collection of McCrory Corporation and works from the Tel Aviv Museum Collection, The Tel Aviv Museum, Tel Aviv, Israel
- 1985 Imaginer, construire, Bibliothèque du Musée d'Art Moderne, Paris, France  
Process und Konstruktion. 1985 in München, KKünstlerwerkstätten Lothringerstraße, Munich, Germany
- 1984 Constructivism and the Geometric Tradition. McCrory Collection, National Museum of Modern Art, Tokyo, Japan

# BARTHA CONTEMPORARY

## SELECTED GROUP EXHIBITIONS (CONTINUED)

- 1981 Bernd Damke. Günter Dohr. Kuno Gonschior. Friedrich Gräsel. Bilder – Objekte – Plastiken, Moderne Galerie Quadrat, Bottrop, Germany  
Construction in process in the art of the seventies, ul. PKWN 37, Łódź, Poland  
Dimension '81. Neue Tendenzen der Zeichnung, Kunstverein München, München, Germany
- 1979 Prinzip Vertikal, Europa nach 1945 / Vertical Principle, Europe after 1945, Galerie Teufel, Köln, Germany  
Constructivism and the Geometric Tradition. Selections from the McCrory Corporation Collection, Touring Exhibition throughout the USA
- 1977 Aspekte konstruktiver Kunst, McCrory Corporation New York, Kunsthaus Zürich, Zürich, Switzerland
- 1974 Poetry with Material, Municipal Gallery of Modern Art, Dublin, Ireland
- 1973 Programm Zufall System, Ein neuer Zweig am alten Konzept der Sammlung Etzold, Städtisches Museum, Mönchengladbach, Germany  
Visuelle Ordnungen 21, Jahresausstellung des Deutschen Künstlerbundes, Akademie der Künste, Berlin, Germany
- 1972 Szene Rhein-Ruhr '72, Museum Folkwang, Essen, Germany
- 1971 art de l'ère spatiale Fondation Peter Stuyvesant, Palais des Beaux-Arts, Brussels, Belgium  
Musée des Beaux-Arts, Gent; Palais des Beaux Arts, Charleroi/ Musée Central, Utrecht/ Centre Culturel, Venlo/ De Meerpaal, Dronen/ Fondation Centre Culturel, Maastricht/ Musée de Groningen, Groningen, The Netherlands  
Böhm, Fritz, Kriegelstein Plus-Kern, Gent, Belgium  
Multiples Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, PA, USA  
Aktiva '71, Kunst der jungen Generation in Westdeutschland Haus der Kunst, Munich, Germany
- 1970 Constructivist Tendencies, From the Collection of Mr. and Mrs. George Rickey, touring exhibition USA
- 1969 Konstruktive Kunst: Elemente und Prinzipien Parallelausstellung zur Biennale Nuremberg 1969, Kunstbibliothek, Berlin, Germany  
m 1. Junge Tendenzen der europäischen Kunst Galerie m, Bochum, Germany  
Tendencije 4 / Tendencies 4 Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, Croatia
- 1968 Kunst und Kunststoff. Der Kunststoff als Werkstoff des Künstlers Städtisches Museum, Wiesbaden, Germany  
Kinetische Kunst Haus am Waldsee, Berlin, Germany  
Public Eye Kunsthaus Hamburg, Germany  
Systematische Programme Galerie Teufel, Koblenz, Germany
- 1967 Vom Konstruktivismus zur Kinetik, 1917 bis 1967 Galerie Denise René / Hans Mayer, Krefeld, Germany  
Kinetika Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Austria  
Kunst für die Architektur, Galerie Denise René / Hans Mayer, Krefeld, Germany
- 1965 Nova Tendencija 3 Galerija suvremene umjetnosti, Muzej za umjetnost i obrt, Centar za industrijsko oblikovanje, Zagreb, Croatia  
Licht und Bewegung, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
- 1964 Nouvelle Tendance, Propositions visuelles du mouvement international Musée des Arts Décoratifs, Palais du Louvre, Paris, France